

بقلم: عبد التواب يوسف

رسوم:

ضحكتْ الصغيرةُ توشكا وهى تتطلعُ مع زميلاتها إلى تمثال « إيفان كريلوف » فى حديقة لينينجراد.. فقد تذكرتْ أن أم هذا الشاعر العظيم اضطُرت لأن تخفيه فى قدْر كبير من الفخَّار، وهو فى الرابعة من عمره لتنقذَ حياته، من المتآمرين الذين أقسموا على قتل كل أسرة كريلوف.. واقتربتْ الصغيرةُ من قاعدة التمثال، حيثُ نُقشت بعض قَصصه الرائع، وراحت تقرأ على زميلاتها..

حمل الشحاذُ كيسَه القديم، يسأل الناس أن يساعدوه، وكان يرى أنهم بخلاءُ طماعون جشعون.. تاجر كسب كثيرا، فاشترى سُفُنا من أجل مزيد من الكسب، غرقت السفن!.. رجل ثرىّ، ربح الملايين، ضاربَ فى البورصة، فَقَدَ كلَّ شىء.. لماذا الطمع؟!.. والتقى بالشحاذ من سمعه يقولُ هذه الكلمات.. قال له إنه سوف يملأ كيسَه بالذهب، بشرط ألا تقع منه قطعةٌ فى الأرض.. وراح يضعُ الذهبَ فى الكيسِ والشحاذُ يستزيده، وثَقُلَ الذهب، فانقطع الكيس ووقع الذهبُ على الأرض ليتحول إلى تراب.. ولم يبق للشحاذ غيرُ كيسِه الممزَّق!

ضحك الأطفال للقصة، ورفعوا عيونَهم للتمثال فى إعجاب شديد، وتمنَّوا لو قرأ كلُ منهم ما كتبه كريلوف، ولو عرف قصةَ حياته.. وعندما هتفت الصغيرة توشكا بأنها تعرفُ الكثير عنه، وتعرف قصصه، تجمعَ كل الأطفال من حولها، فبدأتْ تحكى.. قالت:

« ولد إيفان كريلوف فى عام ١٧٦٨، وفى سن الحادية عشرة فَقَدَ أباه.. واستطاعت أمه أن تقوم بدور الأم والأبِ معا، وبلغ من مساعدتها له أنها كانت تستمعُ إليه وهو يقرأُ الفرنسية لساعات طويلة دون أن تفهم كلمة واحدةً من هده اللغة.. وانتقلت لتعيش معه فى موسكو، لكنها ودَّعتْ الحياةَ بعد أن حبَّبتْ إليهِ الفنَّ والأدب، وإذا به يقرأ لا الفرنسيةَ وحدها، بل يجيدُ معها الإيطاليةَ والألمانيةَ، ويعزفُ على الكمان، ويكتب للمسرح روايتين، لَقِيَتَا بعضَ النجاح..

وجاء النجاحُ الحقيقىّ حين نقلَ واحدةً من قصص « لافونتين» الفرنسية إلى الروسية، فأعجبتْ الناسَ كثيراً، وذلك دفع به إلى أن يؤلفَ حكاياتٍ من نفس اللون، يهاجمُ بها الفسادَ الموجودِ فى نظام الحكمِ فى بلاده أيامَ القياصرة..»

وارتفعت أصوات الأطفال يطالبون بواحدةٍ من هذه الحكايات، فأسكتتهم توشكا.. وقالت:

تقدّم فلاح للمحكمة يشكو ' الخروفَ '، لأنه أكل دجاجاتِه.. وكان الثعلبُ هو القاضى.. الفلاح قال ' إن الجانىَ أكل دجاجتين.. ولم يكن بالحظيرة أحدٌ غيره '.. لكن الخروفَ دافع عن نفسِه بأنه كان نائماً ولم يسبقْ له أن ذاق طعمَ اللحم.. الثعلب القاضى أصدرَ حكمه.. قال فيه: إن الأشرارَ ماهرون فى الدفاع عن أنفسهم، ولم يكن مع الخروف فى الحظيرةِ أحدُ غير الدجاج، والجميع يعرف طعمه اللذيذ.. وكان يجب على الخروف أن يقاومَ الإغراء.. وحكم الثعلبُ عليه بالإعدام على أن تأخذ المحكمةُ لحمه، وتكونَ فروةُ الخروف من حقِّ الفلاح صاحبه!

قهقه الأطفال، وطلبوا من توشكا ان تكمل لهم قصة حياة الأول، وكذلك الإمبراطورة مارى أقبلوا على قصصه وحكاياته وأشعاره، وكانوا يستضيفونه فى قصورهم، لكى يستمتعوا بما يكتب.. وعيَّنه الامبراطور مديرًا فى مكتبة مدينة بيترسبورج.. (اسمها الحالى لينينجراد).. وقد عاش





كريلوف فى تلك الفترة التى هاجم فيها نابليون بونابرت روسيا، وكتب حكايةً عنوانُها « الذئب فى الحظيرة »..

تسلل ذئبٌ إلى حظيرةِ أغنام، ورأته الكلاب فنبحتْ عليه بصوتٍ عالٍ.. استيقظ الحراسُ.. ظنوه لصًّا. حملوا المشاعلَ. عثروا على الذئب فى ركن مظلم. برزت أنيابُه. انتفش شعرُه. الشرر تطاير من عينيه. أمسكوا به. بدأ يتمسكنُ.. قال: ' انهم أصدقائى.. بل إخوتى. لم افكِّر فى الأذى.. دعونا ننسى الماضى. نعقد معاهدةَ سلامٍ بيننا. لن أقتربَ من الخرفان. بل سأحميها وأحرسُها! '.. ضحك الحراس.. إنهم يعرفون غدره.. قال كبيرهم: ' نحن نعرفُك. لن نعقدَ صلحاً مع ذئب قبل أن نسلخَ جلده '. وقد كان!

فهم الأطفال القصةَ. أدركوا أن كريلوف يقصد بهذا الذئب، نابليون.. رفعوا أبصارهم إلى تمثال كريلوف. كان ضخماً، سمينا يرتدى ملابسَ بسيطةً، يمسك فى يده كتابا.. وقالت توشكا: « على فكرة، كان لكريلوف صديقة فى مثل عمرنا، هى ابنة رئيسه فى العمل بالمكتبة، كانت تداعبُه كثيراً، خاصة وهو لم يكن يعنى بملابسه، ورغب مرة فى حضور حفلة تنكّرية وأعلن أنه لا يعرف كيف يتنكَّر! قالت له الصغيرة: بسيطة.. احلقْ ذقنَك. اغسل وجهَك أو استحمَّ. البسْ ملابسَ نظيفةً. لن يعرفَك أحد!!، وضحك كثيرا لما قالتْه الصغيرة.

وضحك الأطفال كذلك.. كانوا يفكرون فى هذه الحكاية وفى بقية حكايات كريلوف. لقد استمتعوا بها.. ونظروا إلى تمثاله. إنهم يعرفون أن الجميع ببرعوا ليُقام هذا التمثالُ. دفع الأطفال أكثر مما دفع الكبار لكى يقفَ هكذا، يذكِّرهم بأجمل الحكايات التى عرفها الشعبُ الروسى.

صندوق الدنيا في الأدغال

إعداد : خديجة صفوت
رسوم : كاريمان جودت

كثيرون منا رأوا الأدغال فى بعض أفلام السينما والتليفزيون .. ولكن هل نعرف جميعا ماهى الأدغال ؟

الأدغال هي غابات كثيفة، طقسُها حارٌ مشبع ببخار الماء .. ذلك لأن المطر ينهمر عليها كل يوم تقريبا .. وتساعد هذه الأمطار والحرارة على سرعة نمو النباتات والأشجار، بحيث يصير حجمها أضخم من المألوف .. وهى دائما خضراء، مورقة، مثمرة، على مدار العام ..

ويعيش فى الأدغال أنواع كثيرة من الحيوانات والحشرات والطيور .. بعضها يعيش بين الأشجار، وبعض آخر على الأرض .. كما يعيش فيها عدد قليل من الناس .. وهم غالبا يعيشون على حافة الأدغال، وعلى جوانب الأنهار والترع .. ويسكنون الأكواخ المصنوعة من أغصان وأوراق الشجر، أو من البامبو .. ويصنعون ملابسهم من لحاء الأشجار، أو بعض النباتات، أو ريش الطيور .. ويتغذى سكان الأدغال باللحوم والأسماك والنباتات وبعض الحشرات، مثل يرقات الخنافس والنمل الأبيض !

والأدغال لا توجد إلا فى المناطق الشديدة الحرارة القريبة من خط الاستواء .. وهى توجد فى ثلاثة مناطق فى العالم : أكبرها فى وسط وشمال أمريكا الجنوبية، ومساحتها تبلغ حوالى خمسمائة ألف كيلو متر مربع .. والثانية، من حيث المساحة، هى الأدغال الشاسعة بغرب إفريقية .. والثالثة تقع فى أراضى ماليزيا والجزر المتاخمة لأندونيسيا فى جنوب آسيا ..

وصندوق الدنيا يسعده أن يصحبك فى رحلة داخل الأدغال.



يعيش فى الأدغال الأفريقية ثلاثون نوعا مختلفا من الثنائيين بخلاف القردة

تنمو أشجار الأدغال إلى ثلاثة مستويات مختلفة . ويبلغ ارتفاع أطول الأشجار نحو ٦٠ مترًا .

يعيش الأقزام فى الأدغال الأفريقية ، ويصيد الرجال الحيوانات بالسهام والأقواس . ويبلغ طول كامل القزم ١٢٠ سنتيمترا

يقضى الكسلان وقته كله متعلقا بأرجله بأغصان الشجر بينما يتدلى جسمه ورأسه

الخطوط التى تميز جلد النمر تساعده على الاختفاء بين الأعشاب.

يفضل سكان الأدغال التنقل فى مجارى الأنهار . وهذا زورق يركبه أحد سكان الأدغال الأسيوية « كاليلاند ».



من الأساطير

الشجرة العجيبة

كان يعيش فى إحدى القرى فلاحٌ فقير وزوجتُه العجوز.. لم يكن لديهما من الطعام غيرُ بعضِ الخَضراوات التى يزرعها الفلاح فى حقله الصغير.. أرادت الزوجةُ يوماً أن تطهوَ لزوجها ، ولم يكن بالبيت حَطَبٌ لتشعلَ به النار ، فطلبت من زوجها أن يجمع لها حطباً من فروعِ الشجرِ الجافَّةِ.

خرج الزوج الفقير.. وعندما وصل إلى الطريق الواسعة رأى أمامه شجرةً رائعةً ضخمةً ذاتَ فروع كبيرة ، وأوراقٍ خُضرْ جميلةٍ تتمايل مع النسيم. فمد يده ليكسر بعض الفروع.. ولكنه تراجع إشفاقاً على الشجرة الجميلة.. ثم تذكر زوجته العجوزَ ذات اللسانِ الطويل ، وما سيناله منها لو رجع بدون الحطب.

اقترب الرجلُ من الشجرة وهَمَّ بكسر أحدِ الفروع.. وفى تلك اللحظة اهتزت الشجرةُ وأخذت فروعُها تتمايل يميناً وشمالا.. وانحنى جذعُ الشجرة ، فأحاطت الشجرة بالرجل الذى وقف متعجِّباً عندما سمع صوتاً يصدُرُ عن الشجرة يهمِس فى أذنه : « أرجوك أشْفِقْ علَى ، لا تحرمنى من فروعى وأوراقى الجميلة ، وأعِدُك أن أنفِّذ لك ما تطلب ».

تراجع الرجلُ فى دهشة وقال لنفسه : « لقد رأيتُ فى الدنيا عَجَباً. ولكنى لم أسمع قَطُّ عن شجرةٍ تتكلم ! ! ».

اقترب الرجل فى خوفٍ من الشجرة ، وقال : « تريدُ زوجتى بعضَ الحطب. فهل تسمحين أن أقطعَ منك بعضَ الفروع اليابسة ! »

قالت الشجرة : « عُدْ إلى منزلك وستجدُ طلبَك. »

عاد الرجلُ لمنزله ليجدَ حطبا كثيرا.. فأخبر زوجتَه بما كان من أمر الشجرةِ ، ففرحتْ الزوجةُ وَطَهَتْ لزوجها.. وجلست تأكل معه.. ثم قالت تلومُه : « ولماذا لم تطلبْ من الشجرة أن تعطينا شيئاً آخر.. سوف ينفدُ هذا الحطبُ ثم نحتاج إلى حطب من جديد. ألا تعلم كم نحن فقراء ؟ لماذا لم تطلب من الشجرة طعاما كثيرا وكِساء ؟ »

لمعت عينا الزوج ، وقال : « نعم.. سأطلب ذلك من الشجرة ».

وذهب ثانيةً إلى الشجرة وحدث بينهما ما حدث من قبل.. وعاد لمنزله ليجدَ ملابس كثيرة وطعاما وفيرا..

ولكنَّ المرأةَ العجوزَ لم تقنع ، وقالت : « سَتَبْلى هذه الملابسُ يوماً.. وسنأكل هذا الطعامَ.. ثم نعودُ فقراءَ.. لماذا لا تطلبُ من الشجرة صندوقا كبيرا مليئا بالذهب ؟ »

تهلَّلَ وجهُ الرجل ، وذهب فورا للشجرة وأخبرها بما يريد.. وعاد مسرعا إلى بيته ليجدَ صندوقَ الذهب.

وتبدلت حالُ الزوجين.. أصبحا يخافان على كنزهما ، ولا ينامان ليلا أو نهارا



ليحرسا الصندوق ، وأساء إلى جيرانهما حتى لا يزورَهما أحـدٌ ويسرق الذهب . . وعاشا فى خوفٍ دائم . .

وقالت المرأةُ يوما لزوجها :

« إذهب الى الشجرة واطلب منها أن تجعلَ شكلَنا مخيفاً حتى يخافَ منا الناس ولا يزورنا أحدٌ ، وبذلك نضمن سلامةَ الذهب . »

خرج الرجلُ فى طريقه إلى الشجرة . ولكن . . ما هذا ؟ ! الحقول عاريةٌ والشـجرُ جـافٌ وبلا أوراق . لقـد حـل الخريف وبدأ ينزع حُلَّة الطبيعة الخضراء . . واتجه الرجـلُ إلى شجرته التى فدت هى أيضا أوراقَهـا الخضر . . وقال : « لى رجاءٌ أخير . . هل يمكن أن تجعلى شكلنا أنا وزوجتى مخيفا حتى لا يزورنا أحدٌ ويسرق الذهب ؟ »

اهتزت الشجرة بشدة . . وتمايل جِـذعه مع الريح الباردة . . وحاولت أن تتكلم . . ولكنها لم تستطع بعد أن فقدتْ أوراقَها الخضر .

ولكنَّ الرجلَ سمع صفيرا حادا فى أذنه ، فخـاف وابتعد مسرعا إلى بيته ، وصـاح فى زوجته : « لابد أن الشـجرة غاضبة . . لأنها لم تردَّ على » . . ولكنه لم يسمع صوتَ زوجتِه . . وبحث عنها ولم يجدها . . . وفجأةً ظهرت له ذئبة عجوزٌ فى داخل البيت . . ووجد نفسه لا يقوى على الكلام . . وشـعر برغبته فى الانحناء ، وبدأ يمشى على يديه ورِجليه . . وتحول جلده إلى فراءٍ . . وصار يعوى .

لقد أجـابت له الشـجرةُ طلبَه ، وحـولتْه وزوجَته إلى ذئبين !

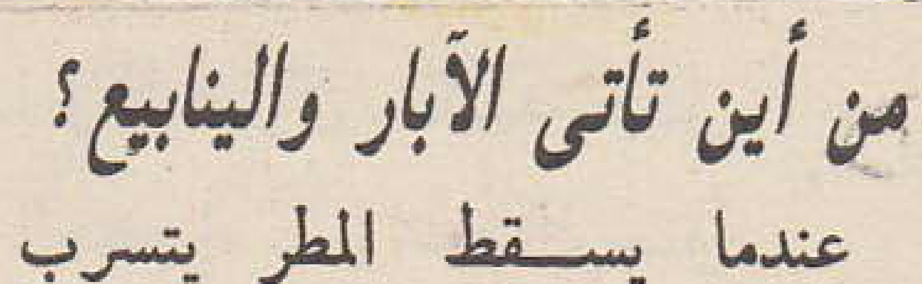
ومن يومئذٍ يخافُ أهل القـرية الاقتراب من تلك الدار . . التى يسكنها ذئبان لا يتركان المنزل إلا ليذهبا إلى شـجرةٍ كبيرة جميلة ، يعـويان تحتَها . . وكأنهما يبكيان ويستجديان منها شيئا . .



هل الحيوانات أطول عمرا من الانسان؟

نعم .. فكثيرٌ منها يعيش سنوات طويلة .. السلحفاة مثلا تعيش أربعَمائةِ سنة تقريبا .. والتمساح يعيش حوالى ثلاثمائةِ سنةٍ ، إذا ترك فى بيئته الطبيعية .. أما الحوت فهو أكثر الحيوانات المعمَّرةِ لأنه يعيش خمسَمائةِ سنة !

وهناك بعضُ طيور مثل النَّسر والبجعة والغراب تعيش حوالى مائةِ سنة .



من أين تأتى الآبار والينابيع؟

عندما يسقط المطر يتسرب بعضه إلى جَوْف الأرض .. لذلك إذا حفرت حفرةً عميقة فسوف تعثر على الماء .. وفى بعض الأماكن ، حيث لا توجد أنهار ، يحصل الناس على الماء من حُفَرٍ عميقةٍ فى الأرض .. وهذه الحفر نسميها آبارا ..

وعندما تخرج هذه المياهُ من جوفِ الأرضِ إلى سطحها من تلقاء نفسها .. فإننا نسميها ينابيعَ .

هل يؤثر لون السماء على لون المياه؟

عندما تنظر فى بركة من الماء ترى صورتَك وقد انعكست فى ألماء .. تماما كما يحدث عندما تنظر فى المرآة ..

ويعكس الماء لون السماء .. فإذا كانت السماء زرقاءَ صافيةً يصبحُ الماءُ أزرقَ .. وعندما تتلبَّد بالغيوم يتحول الماءُ إلى اللون الرماديِّ .

مقاومة الهواء :

● يؤدى الهواء إلى التقليل من سرعة الأشياء التى تمر خلاله .. وهذا ما نسمِّيه مقاومة الهواء .. فمثلا عندما يسقطُ فرخٌ من الورق على الأرضِ يستغرقُ ذلك وقتا أطول من الوقت الذى يستغرقه سقوطُ الفرخ نفسِهِ إذا حوَّلناه إلى كرةٍ من الورق . هذا لأن السطحَ الملامس للهواء ، أى المتعرض للمقاومة ، أكبر فى حالة فرخ الورق .. لذلك فإن الطائرات يجب أن تُصنع بشكلٍ انسيابىٍّ لكى تطيرَ بسرعة .

● تعيش قرية همرفست ـ أقصى شمال النرويج ـ نهاراً دائماً فى الفترة من ١٣ مايو إلى ٢٩ يوليو ، لا تغرب فيها الشمس مطلقا ، فى حين أنها فى الفترة من ١٨ نوفمبر إلى ٢٣ يناير تعيش فى ظلام دائم فلا تُشرق الشمس بتاتا !

لكى تصطاد سمكا من النيل..

السمك وأماكن الصيد

بقلم: عمر عسل

النيل جميعه مكان طيب لصيد الأسماك.. ولكن يا صديق يجب أن تعرفَ الآتى:

● أن الأسماك النيلية تكثر حيث الجو دافىء.. وذلك فى أثناء موسم الصيد: من منتصف مايو إلى أواخر نوفمبر.

● أن الأسماك، وبخاصة الأسماك الكبيرة، تحب الأماكن الهادئة التى لا توجد بها أصوات وضجة تزعجها.. لذلك فإن أفضل أماكن الصيد هى البعيدةُ عن المدن والتى يشملها السكون.

● أفضل أماكن الصيد لك أيها الصديق هى (الكازينوهات) والمقاهى المتناثرة على ضفاف النيل، حيث يمكن الجلوس تحت مظلّة وطلب بعض المرطبات فى أثناء رحلة الصيد... وهذه الأماكن آمنة.

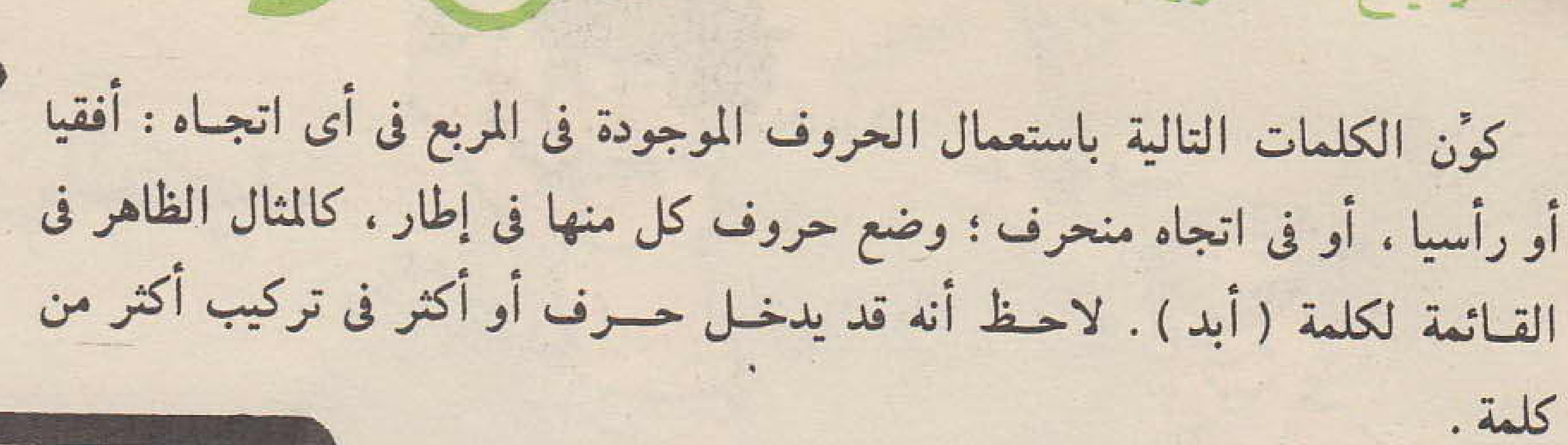
وإذا كنت من سكان القاهرة ووالدك يمتلك سيارة فيمكن الصيد فى منطقة المرازيق القريبة من حلوان، أو منطقة غمّازة - وهى جنوب حلوان بحوالى عشرين كيلو مترا.

والأسماك التى يمكن أن تصطادها من النيل حاليا هى: البلطى والراى ذو الذيل الأحمر.. ويمكنك صيد أنواع كبيرة من البلطى من الأماكن المغطاة بأحجار «دبش» - وهى مسماة بتكسيات جوانب النيل - وكذلك من الأماكن المليئة بالعشب الأخضر (الديس).. أما الراى ذو الذيل الأحمر فيوجد فى المياه الجارية، حيث ضفة النيل طينية وليست حجرية.

والأسماك عادةً فى النيل تكون موجودة فى الـ١٥ مترا القريبة من الشاطىء.. ولا يحتمل أخذ صيد جيد بالسنارة من الأماكن التى هى أبعد من ذلك.. وراع عند وضع الطعم فى الشّص (السنارة) أن تترك قطعة من الدودة الطعم مدلاة بعد سن الشّص بحوالى سنتميتر، لأن السمك عندما يأكل هذه القطعة ويجد أنها خالية من الحديد يعتقد أن باقى الدودة هكذا، فيبتلع سنارتك!!



* هل تعرف أن الرمل عبارة عن حبات دقيقة من الصخر؟.. وأنه يستخدم فى صناعة الزجاج والخرسانة؟



مربع الحروف

كوّن الكلمات التالية باستعمال الحروف الموجودة فى المربع فى أى اتجاه : أفقيا أو رأسيا ، أو فى اتجاه منحرف ؛ وضع حروف كل منها فى إطار ، كالمثال الظاهر فى القائمة لكلمة (أبد) . لاحظ أنه قد يدخل حرف أو أكثر فى تركيب أكثر من كلمة .

أبد	داهية	زاوية	قد
أفعى	دير	سن	لونا
جارى	ربو	سورة	ملجأ
جف	رع	عود	موسيقا
جنس	رق	قارة	يوم

م	س	ج	ز	ق	د
ل	و	ن	ا	ا	ا
ح	ر	س	ء	ر	هـ
ا	ف	ع	ى	هـ	ى
ر	ب	و	هـ	ق	هـ
ق	م	د	ى	ر	ا

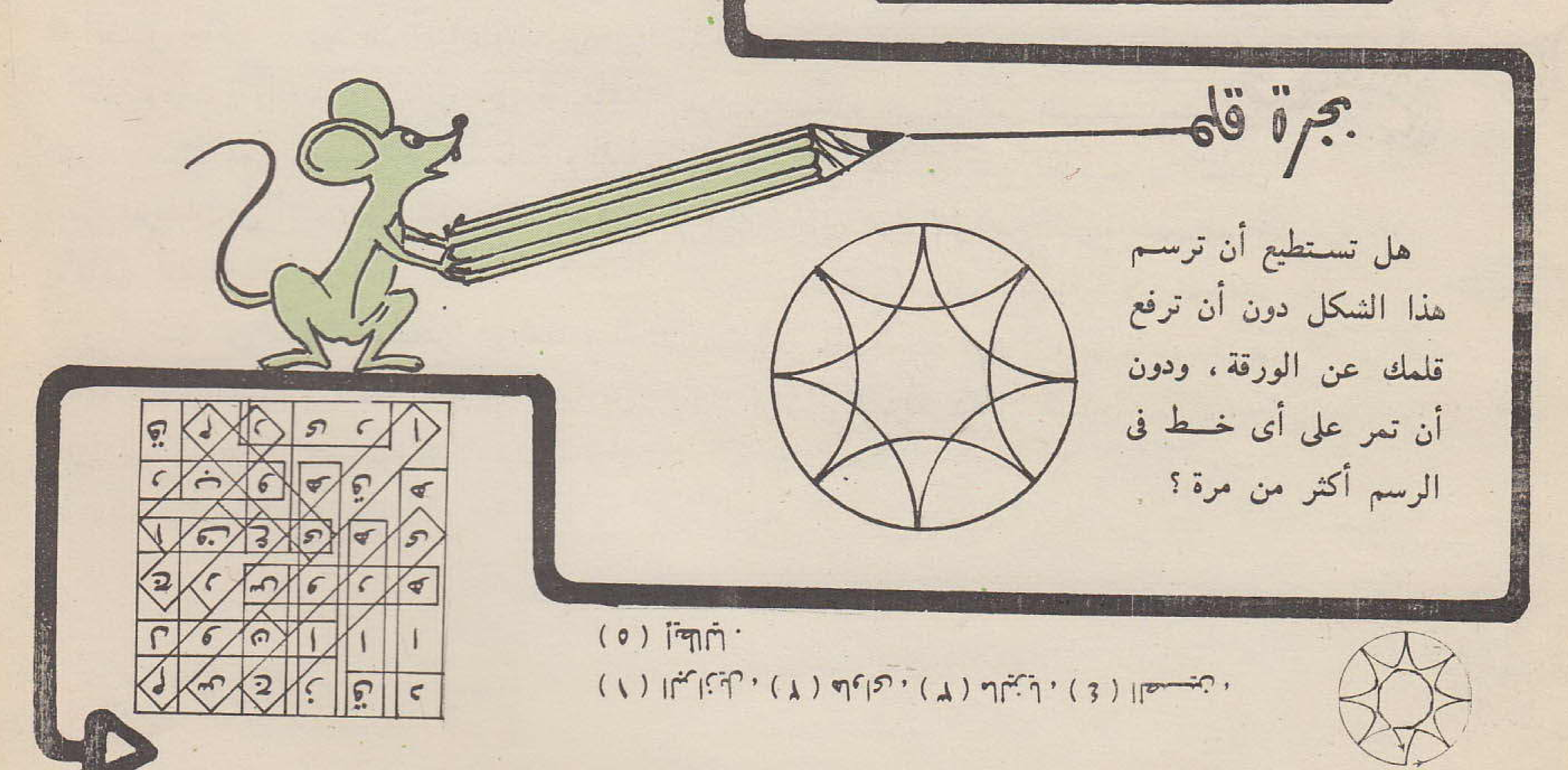
اختبر معلوماتك

هذه مجموعة من المنتجات التى نستخدمها فى الصناعة وكغذاء . . هل تعرف أكبر دولة منتجة لكل منها فى العالم ؟

١ ـ البن	البرازيل ـ كوبا ـ مصر
٢ ـ الأناناس	اليابان ـ المكسيك ـ هاواى
٣ ـ المطاط	كينيا ـ ماليزيا ـ المكسيك
٤ ـ الأرز	الأردن ـ أستراليا ـ الصين
٥ ـ زيت الزيتون	إيطاليا ـ بيرو ـ سومطرة

بجرة قلم

هل تستطيع أن ترسم هذا الشكل دون أن ترفع قلمك عن الورقة ، ودون أن تمر على أى خط فى الرسم أكثر من مرة ؟



الهدايا العشر

الهدية رقم (٨)

بقلم : عين
رسوم : عز الدين

نسى معلمُ الجغرافيا ' الكرَة الأرضية ' على المنضدة ، وغادر حجرةَ الدراسة ، دخلت معلمةُ اللغة العربية .. وكتبتْ على السبورة .. ' أطفالُ بحر البقر ' حانت التفاتةٌ من أحمدَ إلى الكرة الأرضية ، شاهدها كأنها رأسُ إنسان : وجهه عابسٌ ، حزين ، تكاد الدموع تنزل من عينيه ، فى اللحظة التى ارتفع فيها صوتُ المعلمة ، قالت ...

غضب العالم كلُّه من أجل أطفال بحر البقر ... '

كان الأطفالُ يكتبون ما تُمليه عليهم المدرِّسة ، وكان أحمدُ يفكر .. كان يفكر فى الأطفال ، كل أطفال الدنيا .. إنه يحبُّهم .. يتمنى لو أن العالم حَمَاهم .. رَعَاهم .. وقف بجانبهم .. إن الأطفالَ لا يستطيعون وحدَهم أن يدفعوا عن أنفسِهم ما يقعُ من حوادثَ وكوارثَ .. يفيض النهر ، وقد يُغرقهم .. ويجب على الكبار أن يُنقذوهم .. يشبُّ حريق ، وربما امتدت ألسنةُ النار إليهم ، ومن الضروريّ أن تمتدَ أيدى الكبار لكى تُنجيَهم منها .. يفقد الصغير أسرتَه ، وعلى المجتمع الكبير أن يصبحَ هو الأسرة .. هو الأب ، والأم ، والإخوة .. وإذا قامت الحروب ، فلا ذنبَ للأطفال فيها ، هم لم يُشعلوها وليسوا سبباً فيها ، ولكنَّ الذى يحدث أنهم كثيراً ما يكونون وقوداً لها ، ويذهبون ضحيَّتَها ..

والعالم ـ كل العالم ـ يجب أن يَقِ الأطفالَ شَرَّ هذه الكوارث ..

والوقايةُ وحدها لا تكفى ، بل لابد بعدها من الإغاثة ، ومن الرعاية .. إن الأطفال ـ بلا حولٍ ولا قوةٍ ـ ويجب ان يُساندَهم الكبارُ ويساعدوهم ضدَّ الكوارثِ الطبيعية ؛ مثل فيضانات الأنهار ، وانفجارات البراكين ، لكى نَقِى أكبادَنا شر ما يحدث ..

وهناك كوارثُ بشريةٌ : مثل الحروب ، والحوادث التى يذهب ضحيتَها الكبارُ والأطفالُ ، وهذه أيضا يجب أن نحميَ منها الأبرياءَ الذين لا يصنعونها ولا يشاركون فيها ، ولكنها تصلُ إليهم وتهدِّدُ حياتَهم ، وحاضرهم ، ومستقبلَهم .. إن هدية العالَم إلى هؤلاء الأحبّاء هى : وقايتُهم . حمايتُهم . إغاثتُهم . رعايتُهم .. وهم أولى بها ، وأحوج إليها .

كان أحمدُ يفكر فى كل هذا وهو يكتب درسَ الإملاء .. ولم يخطىء فى كِتابةِ كلمةٍ واحدة ، وحصل على (عشرة من عشرة) . وتذكر وجرسُ الحصة يدق ، قصةَ ' الحادثة ' يوم شبَّ حريقٌ فى أتوبيس المدرسة ، واقتحم السائق النارَ لينقذَ طفلةً صغيرة .. تذكر القصةَ وأدرك أن الكبارَ ـ فعلا ـ مؤمنون بهذه الهدية التى قدَّمها العالم لأطفالِه .. ونظر أحمدُ إلى الكرة الأرضية ، واذا بها تبدو فى هذه المرحلة مثلَ رأس إنسانٍ يبتسم .. وامتدت لها ذراعان تحميان طفلا !



مع تحيات

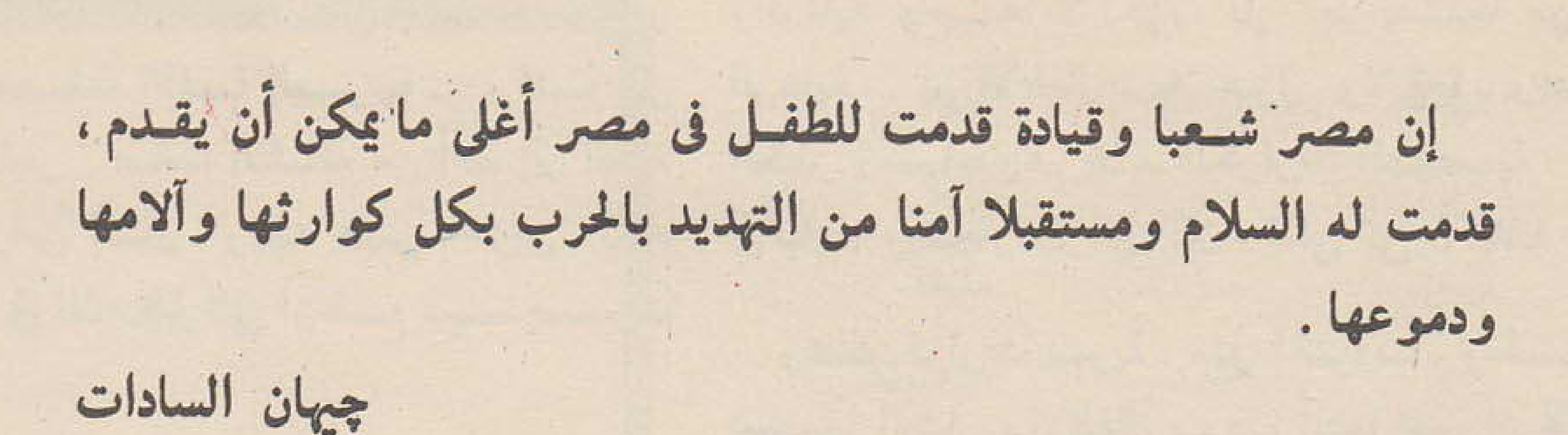


With the compliments

المصـــــرى الجـــديد

ملحق خاص بالهيئة المصرية العامة للاستعلامات ـ العدد « ٩ »





إن مصر شعبا وقيادة قدمت للطفل فى مصر أغلى ما يمكن أن يقدم، قدمت له السلام ومستقبلا آمنا من التهديد بالحرب بكل كوارثها وآلامها ودموعها.

چيهان السادات



أقامت الهيئة العامة للاستعلامات معرضا لك طفلى فى مدينة بون تحت رعاية سيدة مصر الأولى. الأستاذ محمد صفوت الشريف رئيس الهيئة العامة للاستعلامات يوزع الهدايا المناسبة على الأطفال.





الطفوله السعيده تحظى بالاهتمام



صباح محمد حسنين ١١ سنة   مدرسة النهضة الابتدائية حلوان

محمد عبدالخالق الغمراوى   ١٣ سنة   المركز الثقافى بزفتى

السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠					

سبتمبر ١٩٧٩

عيد الفلاح

صدر قانون الإصلاح الزراعى تحقيقاً لمبدأ القضاء على الإقطاع و ٩ سبتمبر ١٩٥٢ . وأصبح هذا التاريخ عيداً للفلاح ونص القانون على تحديد حد أقصى لملكية الأراضى الزراعية بما لا يزيد عن خمسين فداناً . توزيع ما يزيد عن الحد الأقصى على صغار العاملين فى الزراعة وتقديم القروض والمعونة إلى الملاك الجدد .



حورس

معبود مصرى على هيئة الصقر ، وكان رمزا للملك

وهو ابن ايزيس وأوزيريس ، وكانت تماثيله الصغيرة منتشرة وبخاصة فى العصور المتأخرة من تاريخ مصر ، أما معابده فكانت كثيرة سواء فى الدلتا أو فى الصعيد ، ومن بينها معبده الشهير فى أدفو .





رمسيس الثانى

من أشهر فراعنة مصر ، حكم مابين ١٢٩٠ ـ ١٢٢٣ ق.م. خاض معارك كثيرة ضد الحيثيين لاستعادة نفوذ مصر وتوطيده فى سوريا .

فاقت انشاءاته ما شيب أى ملك آخر من حيث العدد وأكمل بهو الأعمدة بالكرنك ، وأنشأ الرمسيوم ، وهو معبده الجنازى غرب طيبة ، ونحت فى صخر النوبة عدة معابد منها معبدا أبو سمبل



أحبـائى

وصلتنى مجموعة من الخطابات الطريفة ، وسنوالى نشرها ، ولقد سعدت بأفكاركم البناءة وأرجو أن نتمكن من أن نحققها إن شاء الله .

ولكم حبى

وإلى اللقاء

ماما زينب

هذا شعر أنشده لمجلتى الحبيبة

صندوق الدنيا
صندوق الحب
ننتظرك يا مجلتنا
وفى يوم ظهورك
يا مجلتنـا
يا أنيستنـا
صندوق الدنيا
صندوق الحب
صندوق الأمل
صندوق العمل
فى كل أول شهر
نجيبك فى شوق أحر من الجمر
يا حبيبتنـا
يا جليستنا
صندوق الأمل
صندوق العمل

عماد ظريف

إلى مـامـا زينب

أشكرك جدا على الحفلة الجميلة التى أقامتهـا هيئة الاستعلامات بمناسبة فوزى وزملائى فى حل مسـابقة الشهر الماضى ، وان شاء الله سأرسل لسيادتك بعضا من رسوماتى ، وأرجـو أن تعجبك .. سلامى وتحياتى .

حاتم محمد صادق راشد

من كثرة قرائى لقصصك المشوقة والمسابقات الجميلة أحببتك مثل والدتى تماما بسبب اهتمامك بالأطفال ، وأرجوا من الله ومنكم أن تكون مجلة الشباب أو بمعنى أصح مجلة صندوق الدنيا مجلة أسبوعية بل يومية لأننى انتظرها بفارغ الصبر وأقول متى ينتهى هذا الشهر .

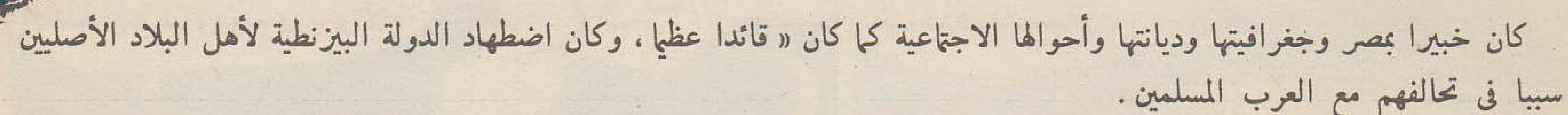
هناء محمد طلعت عبد الوهاب

المصـــرى الجـــديد

ملحق خاص بالهيئة المصرية العامة للاستعلامات ـ العدد « ٩ »

With the compliments





كان خبيرا بمصر وجغرافيتها وديانتها وأحوالها الاجتماعية كما كان « قائدا عظيما ، وكان اضطهاد الدولة البيزنطية لأهل البلاد الأصليين سببا فى تحالفهم مع العرب المسلمين .

وزحف القائد البطل مع حملته قادما من بلاد الشام ـ بعد أن فتحوا بضعا من البلاد الشامية ـ الى العـريش ثم الفـرما « بورفؤاد حاليا » ووصل الى بلبيس ، وانفتح له الطريق الى رأس الدلتا وحصن بابليون .

وجرت مفاوضات بين البطل المسلم وبين الحاكم البيزنطى انتهت بتسليم الاسكندرية ووقعت معاهدة فى نوفمبر عام / ٦٤١ م .

ورحب أهل مصر بالعرب ترحيبا صادقا مما كان له أثره فى اجلاء الجيوش البيزنطية نهائيا عن مصر .

وأصبح واليا على مصر ، وشيد الكثير من المنشآت ومنها مدينة على الشـاطىء الأيمن للنيل قرب حصـن بابليون واتخـذها عاصـمة لمصر الاسلامية ، كما أنشأ الجيزة على الشاطىء الأيسر للنيل .

ومن أهم منشآته جـامعه المشـهور عام ٢١ هـ / ٦٤٢م ، وكانت مسـاحته وقت انشـائه ٥٠ × ٣٠ ذراع وتوالت عليه الزيادات والاصلاحات فى الدولة العباسية ، وبلغ ذروة مجده فى الدولة الفاطمية .

ولم يقتصر هذا الجامع على أداء الفرائض الدينية فحسب بل كان محكمة لفض المنازعات الدينية والمدنية .

وكانت حلقـات الدروس تقـام فيه للوعظ ولدروس الفقـه والحـديث وعلوم القرآن والأدب .

ويمكننا أن نقول أن هذا الجامع كان أول جـامعة علمية سـبقت الجـامع الأزهر بنحو « ستمائة عام » .

ـ من هو البطل ؟
ـ ما إسم الحاكم البيزنطى ؟
ـ ما إســم المدينة الجـديدة التى أنشاها عاصمة لمصر الاسلامية ؟
ـ ما أسم الجامع ؟

ماما زينب

ستقدم الهيئة جوائز قيمة للفائزين ترسل الاجابات الى : الهيئة العامة للاستعلامات ـ ٢٢ شـارع طلعت حـرب القاهرة . يكتب على الظرف : مسابقة قصة بطل .

حل مسابقة اغسطس

ـ اسم البطل : اخناتون
ـ اسم العاصمة : اخت اتونى ـ تل العمارنة حاليا
ـ اسم الزوجة : نفرتيتى
ـ تعلن النتيجة وتسلم الجوائز فى حفـل عام يوم ٢٩ سـبتمبر ـ بمقر الهيئة العامة للاستعلامات فى (١) شارع دمياط بالعـجوزة خلف مسرح البالون .

حل مسابقة يوليو

اسم البطل : اوزريس
اسم الزوجة الوفية : ايزيس
اسم الابن : حوريس
عنوان القصة : ايزيس واوزيريس



شملول
والقطة ...
سيناريو
عبد البديع قمحاوي
نياو .. نياو
أقلقتيني أيتها القطة المزعجة ...
نياو .. نياو ..
إذهبي بعيداً ونونوي .. وإلا ..
نياووو
أيتها القطة اللعينة .. سأعاقبك حالاً ..
نياو
نياو
خذي ...
تش
ماذا فعلت أيها الأحمق ؟
القطة السبب ..
آه .. لابد أن تعاقب ..
أ .. أ .. أنا .. القطة ..
تش
نياو .. نياو ..
طار النوم .. وغضب الجيران .. والسبب نياو .. نياو !..
لولو


Blue Bird
LOOK OUT!



صندوق الدنيا
الشباب
حبر
أهلا بالمدارس
العدد التاسع عشر
ول سبتمبر ١٩٧٩
حق فى أربع صفحات
اص بالهيئة العامة للاستعلامات



صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى ، ص.ب ٢١ القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة :
الدكتور محمد محمود رضوان — وزارة التربية والتعليم
أعضاء :
صلاح جلال — مجلة الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض أباظة
ابراهيم عبد الرحمن — الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
خديجة صفوت

هيئة التحرير :
خديجة صفوت
إيناس عفت
إخراج فنى :
أميرة فريد
كريمان جودت

مرحبًا بالأصدقاء

وصلتنا، وما زالت تصلنا، من الأصدقاء خطابات كثيرة تطالبنا بتخصيص صفحة لنتاجهم من القصص والشعر والرسوم وما يبعثون به من طرائف ومعلومات.. ونحن - تلبية لطلبهم - قد خصصنا هذه الصفحة لنشر ما يصلنا من نتاجهم ومقترحاتهم.. وكنا نود أن نخصص مساحة أكبر من هذه لولا أن صندوقكم يا أحبائى ما زال صغيرا فى حجمه، وإن كان غزيرا فى مادته.

صندوق المعلومات

البنسلين

اكتشفه العالم ألكسندر فلمنج سنة ١٩٢٩.. وهو مادة يفرزها فطر يسمى «بنسليوم نوتاتوم».. وجد بالتجربة ان هذه المادة تقاوم البكتريا وتوقف نموها وتكاثرها.

إبراهيم چورچ شنودة - بنى سويف - مصر

من أشهر الموسيقيين ومؤلفاتهم

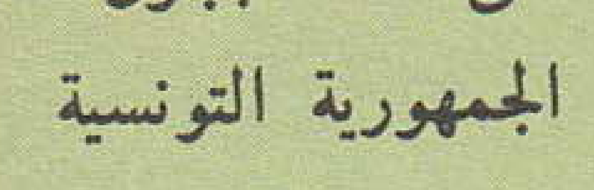
الموسيقار	وطنه	أروع مؤلفاته
فولفجانج موتسارت (١٧٥٦ - ١٧٩١)	النمسا	أوبرا «زواج فيجارو» و «الفلوت الساحر»
لودڤيج ڤان بيتهوڤن (١٧٧٠ - ١٨٢٧)	المانيا	السمفونيات الثالثة والخامسة والسادسة والتاسعة
بيتر تشايكوفسكى (١٨٤٠ - ١٨٩٣)	روسيا	بالية «بحيرة البجع» و «كسارة البندق»
أبو بكر خيرت (١٩١٤ - ١٩٦٣)	مصر	السمفونية الشعبية



ريم محمد عبد المنعم لطفى - القاهرة

هواة المراسلة

الاسم: بسمة الدغيس
السن: ١٣ سنة
الهوايات: السفر والمطالعة
العنوان: شارع التحرير حى محمد جبنون الحمامات - الجمهورية التونسية





الأب: كيف تكون تلميذاً فى الصف السادس ولا تعرف خالدَ بن الوليد؟

الابن: ربما يكون من تلاميذ الصف الخامس.

محمد ناصر عبد العزيز محمود - المنوفية - مصر

اهلا ومرحبا بالاصدقاء

لغة الطيور

وأجمل ما فى الطبيعة هذه الطيور الجميلة.

هل للطيور لغة مثلنا ياعمى؟

بالطبع.. مثل سائر الكائنات.. ومن نعم الله على النبيّ سليمان أن وهبه القدرة على مخاطبة الطيور وفهم لغتها

لقد خطرت لى الآن فكرة ياعمى، سأقوم بعمل بحث علميّ عن الطيور.

إنها فكرة ظريفة ياظريف..

وبعد مدة

الطيور

انظر ياعمى.. هاهوذا بعض ما توصلت إليه من خلال ملاحظاتى ومشاهداتى..

ماذا وجدت ياظريف؟

لقد اكتشفت أن لكل نوع من أنواع الطيور نداءات مختلفة خاصة به.. بعضها لنقل المعلومات والتفاهم.. وبعضها للتحذير من الخطر.. والبعض الآخر لجمع أفراد أسراب الطيور فى أثناء الطيران..

الطيور

وللدجاجة نداء خاص تستدعى به صغارها.. وهديل الحمام، هو إشارة لإطعام الصغار.

الطيور ياعمى عالم سحريّ جميل قانونه العمل

نعم.. ياظريف.. الحياة ليست كلامًا.

فعلاً.. فالببغاءُ من أكثر الطيور كلامًا وأقلها عملاً!!

تمت

* الثلج أخف من الماء؛ فإذا وضعت قطعةً من الثلج فى كوب الماء فإنها تطفو.

ظريف..
وعمه العالم لطيف..

مبروك ياعمى على الجائزة السنوية للأكاديمية العلمية التى فزت بها لبحوثك العظيمة.

شكرًا.

ومبروك لك فوزك بكأس التفوق العلمى من نوادى العلوم هذا العام.

نظرًا لتفوقنا العلميّ فإنى أقترح القيام برحلة صيد فى محافظة الفيوم.

إنه اقتراح ظريف ياظريف.. أنا موافق.

فى نهاية الأسبوع

الفيوم

الله .. ما أجمل الطبيعة!!

إنها آية من آيات الله فى الأرض.

* هل تعرف الفرق بين التلسكوب والمِجهر أو الميكروسكوب ؟ التلسكوب يجعل الأشياء البعيدة أكثر قرباً .. أما المِجهر فيجعل الأشياء الصغيرةَ تبدو أكبرَ حجماً !